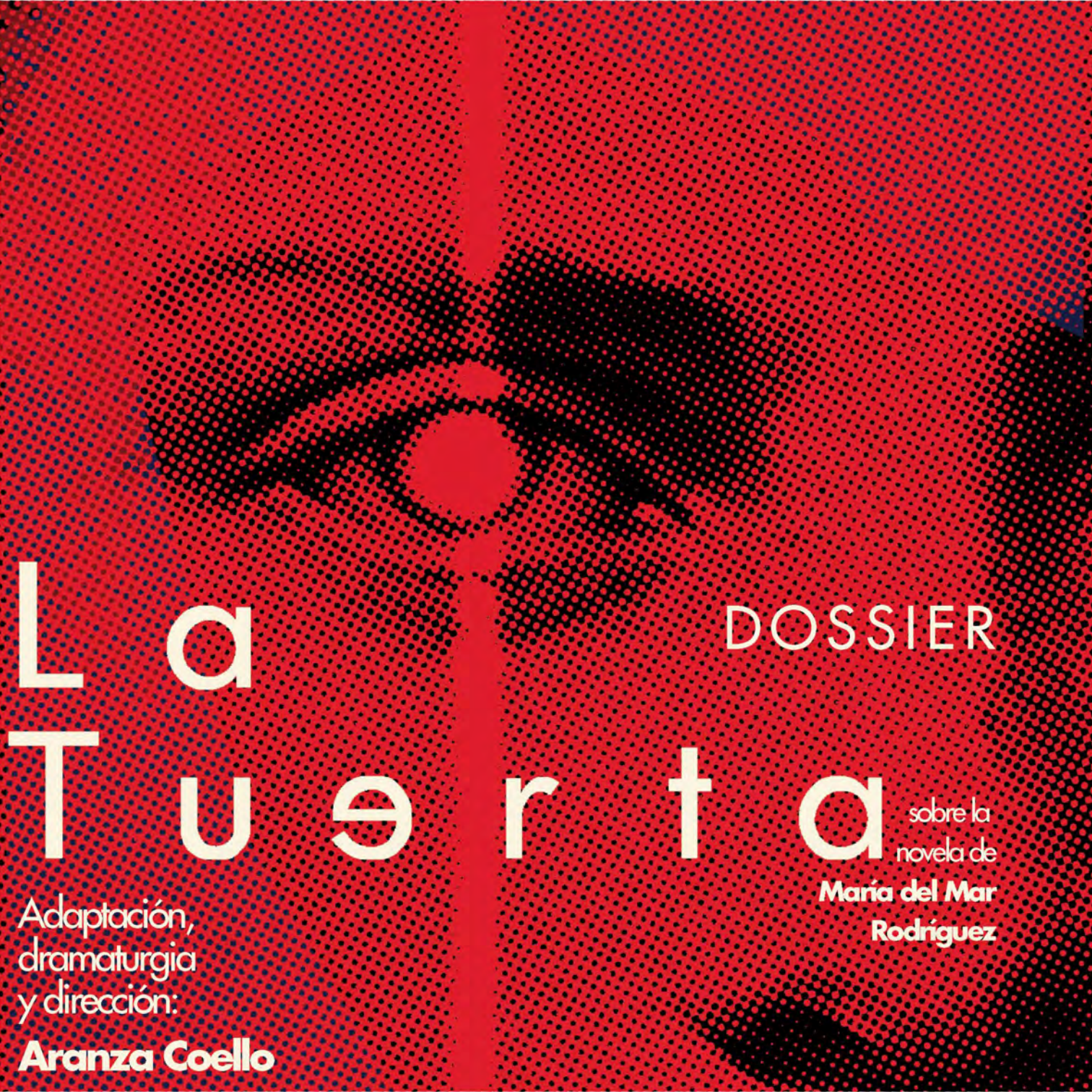


La Tuerta

DOSSIER

sobre la novela de **María del Mar Rodríguez**

Adaptación, dramaturgia y dirección:
Aranza Coello

una historia de supervivientes

LA TUERTA

sobre la novela de
María del Mar Rodríguez

Sinopsis:

Una historia de supervivientes, de personas que hicieron todo lo posible para olvidar y seguir adelante. Habla de lo que desaparece, lo que es derrumbado, de la superposición de tiempos en un mismo lugar, de historias no contadas. La foto de un país roto, con un bando de vencedores y otro de vencidos, donde las mujeres que perdieron son doblemente víctimas y sus cuerpos el territorio de la barbarie.

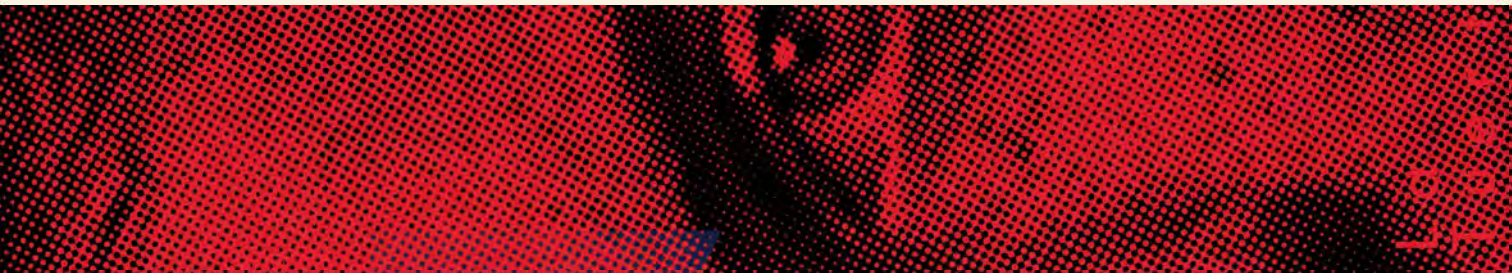
Ficha artística:

sobre la novela de
María del Mar Rodríguez

Adaptación,
dramaturgia
y dirección: Aranza Coello

Equipo artístico
y técnico: *por confirmar*

// Espectáculo con
Residencia técnica
en el Teatro Cuyás



SOBRE ARANZA COELLO

Se forma como actriz en la **Escuela de Actores de Canarias,** luego con **Philippe Gaulier y Complicité** en Londres. Cursa el I **Master de Creación Teatral (UC3M** dirigido por Juan Mayorga con Matrícula de Honor). **Talleres de interpretación y dramaturgia** con Gabriel Calderón, Will Kren, Claudio Tolcachir, La Zaranda, Pablo Messiez, Álvaro Tato o Lucía Miranda. Formada en **ballet** y en **danza contemporánea** con Daniel Abreu, Paloma Hurtado, Laura Marrero o Alberto Cortés.

Actriz profesional desde los 90s. En 2003 funda Burka Teatro, donde centraliza su carrera con más de 25 espectáculos producidos, aunque participa como actriz y creadora en otros proyectos.

Autora y directora de proyectos de investigación sobre palabra y movimiento: *La batalla* (2015) (seleccionada por SGAE para su traducción al francés) y *TheRoom ToBe* (2018) premio *Teatro Autor Exprés*. Escribe y dirige *¡Valientes!* (2017) y el monólogo Nos-otros. *Historia de un* secuestro (2021). Crea el colecfr.,o artístico E/ *patio de* mi casa *no es particular-Refleacción* escénica *sobre migración (2020)*. En 2022 inicia el proceso creativo *#CAER Del suelo no pasas* origen del espectáculo unipersonal *Desprendimiento* (2024). Escribe y dirige *Mala* sangre para Estudio Guimerá (2024).

Imparle **pedagogía teatral** desde 1998, siendo profesora en la Escuela de Actores de Canarias desde 2000 a 2020, así como **talleres de mediación** en Canarias, Bolivia y México.

Premios nacionales e internacionales como actriz, directora y creadora: 2 nominaciones a los Premios MAX (La *Lapa* y *Senderos de* Gloria); Premio Arkoiris a Mejor Director/a Teatral (2023); Premio Nacional José María Rodero para Directoras de Escena (2015) y Premio Réplica Especial por Autoría y Dirección por *La Batalla* (2015); 3 Premios Réplica Mejor Actriz (201 O, 2012, 2014) y Premio Mejor Actriz Protagonista en el Festival de Mar del Plata-Argentina (201 O), entre otros.

En **cine** ha trabajado bajo la dirección de Sinje Kohler (Allmen, 2023), Pablo Vilos (Las cosas queridas, 2022), Daniel Monzón (Yucatán, ?018), Andrés Koppel (La niebla y la doncella, 2017), Gracia Querejeta (Felices 140, 2015), Lucas Fernández (Osear, 2008) o Patrick Bencomo (Cero, 2006), entre otros.

La Tuerta